

REVISTA LICEULUI TEORETIC

PRO SUCCES

MAI NR.9 / 2013



Din Cuprins:

Știrile Pro Succes

(Fii la curent cu cele mai fresh noutăți din lumea liceului)

Creații locale

(Toleranța, Adolescența, Copilăria)

Interviul ediției

(Interviu cu Dan Ursu)

Fabricat în Moldova

(Planul prezentării proiectelor)

PRO SUCCES

Revista Pro Succes
Buletin informativ al Liceului
"Pro Succes"
Nr.9, 2013

Liceul Teoretic "Pro Succes"
Str. Așhabad 129,
MD-2043,
Chișinău,
Rep. Moldova
Tel: +373 556067
Fax: 551-522

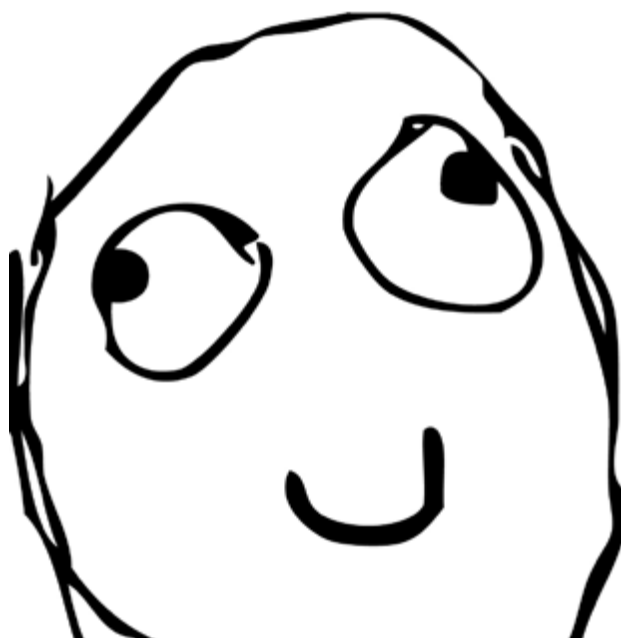
Coordonator de proiect:
Nina DODON
Redactor șef:
Eliodor POPOV
Procesare computerizată:
Eliodor POPOV

Redacția revistei:
Eliodor POPOV,
Valeria CHIORESCU,
Dana MAXIM,
Catalina BUCOS,
Mihaela BURLACU,
Oxana CALANCEA,

Sponsori:

Cuprins

1. Știrile Pro Succes	2
<i>(Fii la curent cu cele mai fresh noutăți din lumea liceului)</i>	
2. Pagina profesorului.....	4
<i>(Confesiuni despre discipoli neordinari)</i>	
3. Creații locale.....	5
<i>(Toleranța, Adolescența, Copilăria)</i>	
4. Interviuul ediției.....	11
<i>(Interviu cu Dan Ursu)</i>	
4. Fabricat în Moldova	12
<i>(Planul prezentării proiectelor)</i>	
5. Oportunitățile tinerilor în Moldova	19
<i>(Unde să ne petrecem timpul liber)</i>	
6. Cultivarea limbii române.....	20
<i>(Vezi care sunt variantele corecte ale expresiilor greșite)</i>	
7. Știați că?.....	21
<i>(Află lucruri fascinante despre YouTube)</i>	
8. Pagina de FUN.....	17
<i>(Amuzament, zîmbete, glume)</i>	



ȘTIRILE PRO SUCCES

În cadrul ediției a zecea a concursului „Fabricat în Moldova”, s-au remarcat, în special, elevii din clasa a 7-a cu proiectul de grup „Editarea cărților în Moldova”. Aceștia au prezentat informații originale, efectuând o trecere lentă de la prețuirea și importanța cărților din trecut pînă în prezent. Elevii au început cu afirmația din Vechiul Testament : La început a fost Cuvîntul. Și Cuvîntul era al lui Dumnezeu.

Dacă aici, pe Pămînt, Omul este creația perfectă a lui Dumnezeu, Cartea este creația perfectă a omului. De carte trebuie să știi să te apropii: încet, liniștit, cu inima curată, cu un cuget senin, deoarece ea, cartea, e ceva dumnezeiesc. Lecturînd o carte, suntem încercați de sentimente sacre și magice. De la carte trebuie să pornim și tot la ea să ajungem, dacă vrem să știm cine am fost, cine suntem și cine trebuie să fim mai departe...

Elevii au înscenat o discuție dintre o carte veche și una nouă, ce s-au întîlnit pe o poliță. Cea nouă a aflat că unele cărți pot supraviețui decenii, secole, milenii, fiind, cu adevărat, prețuite de oameni și considerate sacre pentru tezaurul unei țări. Apoi a urmat o integrare în temă prin informația despre Scrisoarea lui Neașcu din Cîmplung, care este considerată unul din primele documente (cunoscute) scrise în limba română.

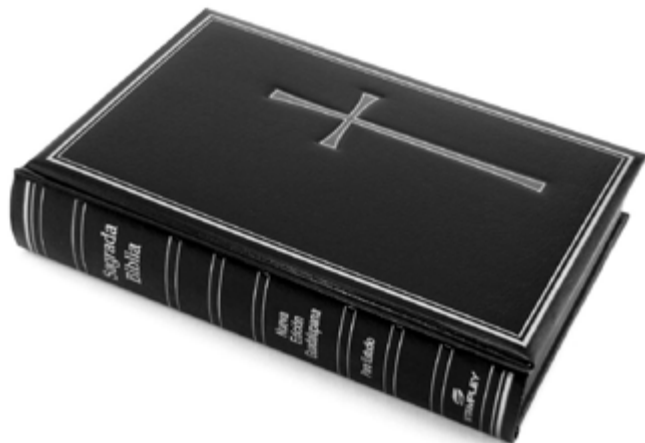
Vorbind despre acestea, s-a menționat și caligrafia manuscriselor românești, fiind una specială prin desenele, chenarele hîrtiei. Au mai fost menționate curiozități despre apariția tiparului în Moldova, Țara Românească.

Pentru a cunoaște mai multe informații despre editurile din Moldova, elevii au accesat diverse surse și au dedus că cele mai renumite edituri sunt „Cartea Moldovenească”, „Pрут Internațional”, AGEPI, ARC, Cartier, Știința ș.a. Însă numărul cititorilor din RM este foarte mic, conform statisticilor, doar opt cetățeni moldoveni din o sută citesc în fiecare zi, fapt pentru care cărțile nu sunt cumpărate.

Cea mai citită carte atît în Moldova, cît și în toată lumea este Biblia vîndută în circa 3,9 miliarde exemplare. Prima traducere a Bibliei în limba română a fost în anul 1688, mult mai tîrziu decît în Europa.

În concluzie, menționăm faptul că elevii care au elaborat proiectul au constatat că totuși, în prezent, deși puțini, mai există oameni care preferă cartea și doar acești oameni pot scoate țara noastră din impas.

Elena Romîndaș, elevă în clasa a 7-a



ȘTIRILE PRO SUCCES

Ziua Autoconducerii

În data de 1 aprilie 2013, în incinta Liceul Teoretic "Pro Succes", a avut loc Ziua Autoconducerii. În această zi, Administrația liceului și colectivul profesoral a fost înlocuit de elevii din clasele mai mari. Directorul liceului a fost Grama Iulian din clasa a 12-a, director –adjunct pentru instruire- Bucliș Maria, elevă în clasa a 12-a, director –adjunct pentru educație- Calancea Oxana, elevă în clasa a 9-a. Elevii au avut parte de o experiență de neuitat, asumându-și rolul de administrator/ profesor. Novicii au simțit pe propria piele ce înseamnă a fi profesor : s-au pregătit de ore, au selectat informații variate , au elaborat proiecte didactice explicite împreună cu profesorii, apoi le-au aplicat la ore. Multi au spus că nu le-a ajuns timp, unii s- au întristat că le-a mai rămas timp, unii au remarcat ca lecția depinde de faptul cum sunt pregătiți elevii, fiindcă atunci se facilitează munca profesorului și procesul didactic devine mai interesant pentru elevi. Profesorii au fost mulțumiți pentru faptul ca unii elevi au simțit ce înseamnă sa fii profesor, să te pregătești pentru lecții , dar elevii să nu te asculte si invers - să fii ascultat de toți și lecția să pară un joc din care inveti multe lucruri noi. În urma experienței acumulate, această zi a fost neordinară pentru toți, inclusiv pentru acei care pentru prima dată au fost în acest rol important pentru dezvoltarea culturală și educatională a copilului.

În final, am constatat că a fi profesor e o răspundere enormă si doar abordînd curajul necesar si cunoștințele acumulate adecvat poți deveni profesionist.

La 1 aprilie 2013 s- a demonstrat pentru a 5-a oară faptul ca elevii de la LT Pro Succes se pot descurca și singuri la administrarea unui liceu chiar si atunci cind cei mari nu sunt în funcțiile respective!

Experiența acumulată în acea zi ne sugerează să mulțumim întregului colectiv profesoral pentru munca imensă si intelegrea pe care ne- o acordă zilnic!

Cu respect, Grama Iulian, Bucliș Maria, Calancea Oxana



PAGINA PROFESORULUI

Confesiuni despre discipoli neordinari

de Dodon Nina



Cît de bine ne cunoaștem discipolii? Cîți dintre absolvenții anului 2012-2013 vor veni să ne viziteze în vacanța de Crăciun ? Sunt ei aceia pe care i-am cunoscut anterior sau au devenit altfel?... Aceste întrebări mi-au răscolit ființa și m-au motivat să vin , grăbită , vineri, 4 ianuarie, la Liceu, ca să-i întîlnesc cu frenezie pe cei care mi-au produs atîtea revelații la orele de română, care au creat eseuri irepetabile ce s-au depozitat adînc în sufletul meu! ... Au venit doar doi- Dragomir Popov și Nicu Chiorescu. Inițial, m-am gîndit că e prea puțin să vină doar doi, apoi aceștia au completat, prin spiritul și raționamentele lor, absența celorlalți Așteptați.

Cine e Dragomir? Un tînăr simpatic, neordinar, inteligent, introvert , cu picioarele pă pămînt, student la International University, Klaipeda, Lituania, facultatea Business și Administrare. Dat fiind faptul că provine dintr-o familie de intelectuli patrioți, și-a păstrat identitatea națională și se mîndrește cu ea pe meleagurile nordice.

Cine e Nicu? Un tînăr autodidact, liber-cugetător, devorator de cărți bune, exponent al unor raționamente inedite, creator de poezii existențiale, student la Institutul de Științe penale și criminologie aplicată din Republica Moldova, descendent dintr-o familie, unde erudiția e omniprezentă.

Discuția s-a declanșat sub influența "fumului " de cafea , a unor prăjituri ce depășesc prin gust renumita „madlene” savurată de Proust "În căutarea timpului pierdut". Apropo, tot despre timp am discutat și noi. Cine noi? Nadia Cristea, directoarea liceului, Silvia Brighidin, director-adjunct, Ludmila Motricală, profesoară de limba română, Cristina Duca , profesoară de informatică, Nina Dodon, profesoară de limba română. Pe parcursul discuției, s-au încins spiritele, unele profesoare au plecat , în final au rămas Directoarea Liceului , subsemnata și cei doi Cavaleri ai Adevărului. Care a fost miza discuției? Profesor-Elev-Timp... Tinerii erudiți au comparat sistemul de învățămînt preuniversitar din Republica Moldova cu cel univesitar din RM și Lituania, au specificat punctele forte și punctele slabe din instruire. Nicu a subliniat, în plan calitativ, formarea sa ca și personalitate la Liceul Teoretic "Pro Succes", apoi și-a accentuat miza pe studiul individual, pe Marile Cărți, ce i-au creat și continuă să-i creeze itinerarul cunoașterii. Dragomir a enunțat că studiile în diferite licee l-au călit din punct de vedere fizic și moral, a evidențiat studiile de calitate în liceul absolventul căruia este. În altă ordine de idei, Nicu a specificat importanța profesionalismului cadrelor didactice, competența, originalitatea acestora, ce provoacă discipolii la ascensiune. Dragomir a menționat reperele principale ale profesorului bun: vocația, profesionalismul , dedicația, predarea inedită, aprinderea luminițelor în ochii discipolilor. Apoi a ținut să comunice faptul că la universitatea din Klaipeda nu se copiază(dixi!), (aceasta fiind un exemplu bun de urmat și de elevii din RM); disciplinele de studiu se axează pe situații din viață, pe aplicabilitatea cunoștințelor.

Finalul discuției a fost vesel, optimist, conlocutorii s-au despărțit ca cei mai buni prieteni, convenind să continue comunicarea pe skype, mail pînă la următoarea revedere.



CREAȚII LOCALE

Toleranța- recunoașterea și acceptarea celui alt

Pământul este globul informațional tuturor timpurilor. Acesta reprezintă centrul primordial răspunzător de fixarea și stocarea tuturor datelor. Particulele active ale acestuia sunt organismele ce luptă pentru supraviețuire, utilizând toate metodele posibile, a căror reacții variază din punct de vedere interspecific și intraspecific. O categorie aparte o constituie omul care este devorat de pelicula rulantă a vieții, pe care sunt implantate cadre-ramificatoare, ce pătrund în celulele creierului, formînd un așa-zis stereotip: „Fac și eu ce fac ceilalți”. Se știe că boțul de carne nou-născut reprezintă o materie albă, imaculată, forma căreia este determinată de mediul în care se dezvoltă de gradul de implicare individuală la construcția acestuia. Un aspect al acestui proces include și existența unei multitudini de persoane crescute într-o ambianță avansată, divergentă de cea în care se inoculează educația. Astfel se ajunge în abisul unei infrafracțiuni distructive din punct de vedere moral atît la nivel individual, cît și la cel global, dacă e să admitem existența unei conștiințe universale determinată socio-istoric, alimentată prin diversitatea valorilor care include și toleranța.

Ce presupune toleranța? Psihologia abordează termenul dat ca fiind prevalența segmentului de semn pozitiv pe plan afectiv, segmentul negativ ajungînd în umbră, iar efectul rezultat în planul psihic și comportamental este delimitat de exteriorizare, acceptare, echilibru, reciprocitate, cooperare și empatie. Rolul acestei noțiuni în substanța atît de importantă, dar neînțeleasă –viața- ar fi evidențierea umanismului. Aici s-ar putea include și înțelegerea codificată prin prisma individualistă, căci ceea ce tolerează unii, nu tolerează toți și vice-versa. Am putea face o aluzie la conturul societății, o formă existentă numită cîmp, capabilă să emită unde reprezentate prin idei, fapte, vorbe, care au capacitatea hiperbolică de a influența stabilitatea sistemului vital.

În consecință, tolerarea poate avea dublu aspect, toleranța pasivă tangențială indiferenței și cea activă, tangențială rațiunii și normelor sociale. Aceasta implică și o acceptare, deși cursul acestora uneori e paralel. Mulți tolerează ideile distincte de uniformitate, pe care nu le-ar pune în aplicare. Însă, în alte cazuri, acceptarea omului nu suprapune și aprobarea unor elemente exteriorizate de acesta. Altele implică obligațiunea de a permite ceva, acomodîndu-se cu eterna existență a viciilor telurice, ceea ce provoacă pregătirea unui complot sub forma unui vîrtej de nemulțumiri provocător de pagube valorilor umanitare. De aceea ar trebui luată în vedere o Acceptare a Celui alt bazată pe rațiune, norme, principii, obiceiuri sau practici creștine, căci toleranța din necunoaștere uneori este izvorul încurajării elementelor și fenomenelor social-distructive (homosexualismul, prostituția).



CREAȚII LOCALE

Toleranța- recunoașterea și acceptarea celuilalt

Deoarece din perspectiva comportamentului toleranța este variată, nu putem eticheta oamenii în categorii cu tăblițe speciale, subliniind un anumit mod de a sintetiza toleranța, fiindcă fiecare înțelege și îndeplinește datoriile după anumite principii. Diferența fundamentală constă în modul abordării acțiunii, instinctul sau ghearele unei manipulări în masă, ambele cazuri favorizând apariția și înregistrarea unei deprinderi ce nu se suprapune evenimentului și faptei. Dacă am scruta manifestarea acestei valori, am observa secreția ei atât conștient, cât și inconștient; atât direct, cât și indirect. Trebuie menționat faptul că tolerarea a ceva din considerentul că aceasta nu afectează fizic sau moral persoana în cauză, devine o problemă majoră în societatea contemporană, fiind o ramură caracteristică a ignoranței. E și mai revoltător faptul că mulți indivizi sunt devorați de aceasta involuntar, mecanic, adică o fac pentru că societatea, în ansamblu, promovează această practică fără a conștientiza efectele acesteia pe termen lung. Un exemplu elocvent e că ceilalți privesc pasiv creșterea în masă a ignoranților. Putem sublinia un alt mod de a tolera, care generează inventarea, falsificarea, restructurarea și inversarea calităților, un început de degradare în masă a societății. Paradoxul acesteia este perceperea originii acestei devieri, implicarea organelor de simț sau prezența unei gene recesive, transmisă necondiționat de la o generație la alta. Mai poate exista cazul în care afirmarea în mod liber a refuzului de a accepta o persoană sau o trăsătură nu își aduce contribuția prin fapte la modificarea disconfortului, resemnându-te automat printr-o inactivitate absolută de știință, care doar simulează sub diferite pretexte posibilitatea implantării unei reforme.

Toți suntem clasați pe o treaptă plină de drepturi și responsabilități, care sunt sursa menținerii unui echilibru, însă unii au nevoie de spațiu vital prin metamorfoza vecinilor în victime plastice constrânse mult mai compact. Acceptarea Celuilalt implică atât un drept, cât și o obligațiune, știind că fiecare își are arma proprie – opinia- aceasta marchează și existența unor sisteme de catalogare și tolerare a unor norme. Din acest motiv, sesizarea implicării speciilor indiferent de vîrstă, stare sau gen în această recunoaștere tergiversată marchează schițarea unui segment al cărui extremități sugerează intermitent stopul. Astfel, a recunoaște este a declara că acceptă unele condiții sau trăsături ale Celuilalt și adoptă directive atribuite unei grupări mai vaste, demonstrîndu-se prin elementele comportamentale adevărata atitudine față de cei din jur. Adică, din moment ce ți-ai permis să șifonezi brutal o persoană mai puțin familiară, există o probabilitate înaltă de a jigni și un apropiat.



CREAȚII LOCALE

Toleranța- recunoașterea și acceptarea celui alt

Aceasta devenind o situație răspîdită care persistă și va persista, deoarece deja este inclusă într-o netolerare subconștientă, lipsită însă de recunoaștere. Căci toți ne conformăm „dreptului” de a cădea pradă supărării și permisiunii abordării estetice a unei înfățișări amărîte, care e în stare să împrăste gesturi și sunete ce cuprind octave întregi. Însă respectarea acestui „drept” balansează, în marea majoritate a cazurilor, doar în raport cu noi înșine. Iar în urma impactului dintre condiția respectivă abordată de o persoană din mediu, această toleranță se supune unei dizolvări rapide, exprimate prin replici revoltătoare, care implică retoricele întrebări: „Cum și-a permis să-și evidențieze coarnele? Și de ce anume față de mine? Eu întotdeauna încerc să fiu cît mai răbdător și să nu țip, chiar dacă uneori nu mă abțin, dar oricum...” etc. Ceea ce participă la declanșarea scurt-circuitelor enunțate anterior, este și procesul de ghemuire, reprezentat printr-o resemnare obișnuită la poziționarea intereselor proprii pe un piedestal, uitînd de importanța acestei toleranțe atît față de sine, cît și față de Celălți, rezultatul căreia este un factor ce cauzează dezvoltarea discriminării la nivel social și logic, pentru că implică o acceptare a întreprinderii unor norme concrescute într-un individ, preluîndu-le drept proprietăți private, etichetate cu simbolul (c), revoltîndu-se la încercarea de a privatiza vreo condiție. Însă de ce nu se înțelege că toate aceste „permisiuni” nu pot aparține unei singure persoane, deoarece acestea circulă de la sorgintele vieții pînă la sfîrșitul acesteia. Iar dacă nu se dorește tolerarea acestora la nivelul celor din jur, atunci nu este echitabil să le admiți în cadrul persoanei proprii. În același mod am putea vorbi și despre abuzul toleranței în acceptarea și recunoașterea Celui alt. Din moment ce ești „diferit” și conștientizezi acest fapt, nu este corect să impui indivizilor reguli referitor la atribuția lor față de tine. Este inadmisibil să profiți de situația în care te afli și să afirmi cu patos importanța și obligația Celui alt să te tolereze, pentru că poți deceda în orice clipă sau că, pur și simplu, e nevoit să te accepte.



Prin faptul că suntem toți egali și facem parte din aceeași rasă umană, n-aș vrea să afirm că trebuie să tolerăm totul și orice sau chiar pe oricine. În aceasta constă alegerea noastră. Dar ar fi corect să se țină cont de modul abordării acestei valori, deoarece în acesta consistă cursul afluenților relaționali. Și dacă nu acceptăm și nu vrem să recunoaștem pe cineva sau ceva anumit, ar trebui să ne dezvoltăm capacitatea de a o exprima printr-o atitudine pașnică, ce nu acționează precum un suport al discriminării și degradării morale.

În final, aș dori să evidențiez:

Este necesar să înțelegem că toleranța impune niște responsabilități și cerințe din partea fiecăruia. Relațiile interumane nu sunt atît de simple, iar trecerea unei limite ar fi adiționarea unui număr de electroni, care ar transforma această valoare într-o bombă nucleară.

Chiorescu Valeria, elevă în clasa a 9-a

CREAȚII LOCALE

Adolescentul nu are 16 ani

Adolescentul obișnuit de Eugen Cioclea

Adolescentul nu are
16 ani.
Umblă la școală și bate mingea
pe o pajiște verde,
pășcută de iezii și mieii
satului, pe care mai târziu
îi va pierde.

El este îndrăgostit de una
și de mai multe fete deodată,
dar de fiecare din ele
mai mult decât de cealaltă.

El își lasă să-i crească
chica
căci gâtul său
i se pare prea lung,
de aceea când trece noaptea
prin câmp, se apleacă
pe sub stelele care parcă-l
ating.

Adolescentul nu vrea să fie sincer-el este
deoarece toate cuvintele îl reprezintă.
El pînă-n urechile clăpăuge roșește
pentru cel ce iscusit o să-l
mintă.

El își ia
bicicleta de coarne
ca taică-său în tinerețe
un cal de căpăstru
și o încalecă și nechează
pînă la armată-n
buiestru.

El este un adolescent obișnuit.
Cu bicicleta, în zare,
îi stă al naibei de bine,
de aceea eu nu mă supăr
că îmi întoarce spatele
și îmi aruncă:
-Bună seară, bătrîne!



„Adolescentul nu are 16 ani”, căci
privește prin 360° orizontul și
încearcă să ajungă dincolo de el.
Școala și mingea se intercalează, con-
turându-i meticuloasă toate dorințele pe
care tinde să le atingă cu vârful de-
getului. Adolescentul este indecis. Se
îndrăgostește de o multitudine variată
și nu poate să aleagă, căci vede-n toate
strălucire și lumină. Iubește ceea ce-l
înconjoară. Și înaintează spre razele
amorse, ce marchează credința sa în
perfecțiune și nedorința de a ignora
micile detalii care constituie esența
făpturii, doar pentru ca exteriorul să-l

poată defini.

Nu uită să viseze și să înoate în seva bucuriei, aco-
perind-o printr-o crustă de cuvinte, promovându-și
substanțiala existență în societatea ce-l răpește. Un
arbore în mișcare, acest tânăr care aleargă și sare pes-
te treptele vieții sale și șterge praful balustrăzii care
tremură de vigoarea și prospețimea sa. Deși
pare simplu, asemenea tuturor celor de vârsta sa, în
el arde o lume, pe care o parcurge doar cu bicicleta
în infinit, la viteză maximă, să simtă gustul și sa-
voarea vântului care-i mângâie în cel mai dulce mod
trăsăturile rebele îmbibate de inocență...

Adolescentul suferă de boala neînțelegerii, ale
cărei simptome se revarsă câteodată. Însă doza de
adrenalină anihilează și-l tratează în cel mai tandru
mod. Împreună cu necunoscutul se scufundă în
halucinații și nu are oxigen. Se zbate și deschide ochii
temându-se de realitate. Își asumă riscul și se ridică la
suprafață spărgând oglinda apei, dar nu regretă, căci
știe că gelatinosul lichid i-a pătruns în propria ființă
și va dăinui pentru perioada cât își va reveni. Încearcă
din nou.

Adolescentul e arhitectorul propriilor aripi, care-i
relevează identitatea și scopul implantat în sânge, căci
și-a luat zborul !

Chiorescu Valeria

CREAȚII LOCALE

Copilăria

Copilăria este un tărâm magic. Nu știm când și unde începe și nu știm când și unde se termină. Ne trezim doar că nu mai suntem copii, că am ieșit din copilărie, uneori fără să o fi trăit pe deplin...

Copilăria este o lume fermecată, duioasă, dulce, lină, în care orice se poate întâmpla. Orice! Este vârsta la care suntem cel mai aproape de Dumnezeu și de toate tainele existenței. Ne putem întâlni oricând cu balaurul cu șapte capete, cu zgripturoaica cea rea, putem fi vrăjitori, eroi din filme sau benzi desenate, putem vizita orice loc din lume cu ochii minții și să credem cu tărie că am fost acolo cu adevărat...

Copilăria este singurul moment al vieții în care trăim totul la maximă intensitate. În care plângem și râdem în aceeași zi, în care ne supărăm și iertăm după câteva momente, în care suntem singuri și, totodată, cu toată lumea.

Apoi, pe măsură ce trec anii, pe măsură ce ne maturizăm, nebunia și exuberanța copilăriei dispar. Devenim mai serioși, zâmbim mai puțin, nu ne mai bucurăm de orice nimic care ni se oferă, avem gusturi, pretenții rafinate... Nu mai credem în magie, nu mai credem în Moș Crăciun și în sacul său plin cu jucării, nu mai credem că mama și tata sunt extraordinarii părinți din lumea asta... Nu mai iubim cu detașare și pasiune, nu mai roșim atunci când greșim, nu mai chiuim de bucurie atunci când cineva ne îndeplinește o dorință mult așteptată. Când începe și când se termină copilăria? Nu știm. Știm doar că, la un moment dat, ne e rușine să ne mai comportăm ca niște copii. Avem pretenția și dorim să fim tratați ca adulți, ca persoane pe deplin responsabile, mature. Pierdem jocul, pierdem libertatea și pierdem nemărginirea. Devenim sclavii propriilor noastre prejudecăți și autolimitări. Ar trebui ca măcar în suflete să rămânem veșnic niște copii.

Tărâmul magic al copilăriei mele se concretizează în sătucul pierdut pe colinele blânde. Se concretizează în ligheanul cu gogoși calde, arămii și pufoase, pe care bunica ni le pregătea cu noaptea în cap spre a fi proaspete și apetisante pe când ne trezeam noi - nepoții ei dragi - în zori de zi. Copilăria mea se regăsește în poala bunicului, care ne făcea fluier din salcie, frumos meșteșugite și încondeiate, spre a cânta diminețile prin păduri de fag și plop, în nostalgică căutare a "împărăției tinereții fără de bătrânețe și a vieții fără de moarte". Așa a fost copilăria mea. Frumoasă, sinceră și luminoasă. Am crescut sub învățăturile bunicilor și părinților, am crescut într-o lume în care jocurile pe calculator nu existau, dar pierdeam ore în șir la fotbal în spatele casei și inventam câte și mai câte jocuri de ramâneai trznit de ceea ce faceam și ne imaginam.



CREAȚII LOCALE



Așa a fost copilăria mea. Frumoasă, sinceră și luminoasă. Am crescut sub învățăturile bunicilor și părinților, am crescut într-o lume în care jocurile pe calculator nu existau, dar pierdeam ore în șir la fotbal în spatele casei și inventam câte și mai câte jocuri de ramâneai trznit de ceea ce faceam și ne imaginam. Așa a fost copilăria mea- cu respect față de dascălii care ne-au pus pentru prima dată creionul în mână, fără a alerga cu rolele pe holurile școlii, fără a avea telefon mobil în buzunarul de la pantaloni și a mesteca fără rușine gumă în fața profesorilor.

Așa a fost copilăria mea și , Doamne, tare îmi mai este dor de ea. Copii de astăzi nu mai au copilărie. Trăiesc în spații închise, limitate aproape tot timpul, în fața ecranului luminos al calculatorului, vorbind zi și , mai ales , noapte cu prieteni de peste mări și țări, dar neștiind să bată la ușa vecinului și să-l invite pe fiul acestuia la o plimbare cu bicicleta sau “expediție” prin pădurile din apopiere. Copiii din ziua de azi trăiesc acum într-o lume virtuală, dominată de monștrii imaginari și filmele de groază.

Botnaru Dumitru, clasa a VI-a

Copilăria

Copilaria este cea mai frumoasa perioada a vieții de care-și amintește cu drag omul matur, locul unde lumea îți pare o poveste magică cu zâne și monștri , unde bunicii sunt protectorii absoluți ai copilului care mai face din când în când câte-o trăznaie.

Copilul trăiește în lumea sa plină de veselie, de jocuri și lipsită de griji. Copilaria ne pregătește pentru viață, dar... nu ne lasă niciodată să uităm mirosul de mere coapte din livada bunicilor , de laptele cu mirosul lui dulce și gustul bun, de aroma pâinii coapte de bunica, care ne imbia de la poartă, de calul bunicului , mîndru și frumos, cu care plecam să strîngem fînul sau de pașaniile petrecute la bunici în vacanțe. Cine își aduce cu drag aminte de copilarie, înseamnă că a avut o copilarie fericită și magică. Perioada copilariei ne aduce aminte să fim copii...puri , lipsiți de răutăți și de griji.



Mi-e dor de perioada copilariei unde nu conta nimic. Jocurile erau mai frumoase și pline de poezie și plăcere. Toți copiii ar trebui să aibă o copilarie liniștită, plină de culoare, veselie și aventuri minunate. Copilaria este vârsta frumuseții sufletești. Întotdeauna trebuie să ne aducem aminte de ea și să nu uităm să fim copii și să savurăm din plin momentele frumoase.

Nița Constantin , Clasa a VI-a

INTERVIUL EDIȚIEI

Interviu cu Dan Ursu

Interviu cu Dan Ursu, în urma meciului cu echipa academiei Dnepropetrovsc din cadrul turneului Nicoleievschii Colos, care a fost jucat chiar în orașul Dnepropetrovsc.

Meciul a desemnat victoria echipei Zimbru cu scorul 1:0.

- Pentru cit timp ati fost în Dnepropetrovsc?
- Am fost plecați două săptămîni, dar nu este pentru prima data cînd am jucat acolo, am mai fost anterior încă o dată.
- Cît de dificil v-a fost?
- Păi, cred ca mai dificil a fost să suportăm temperaturile ridicate: erau + 36 C.
- Dan, știu că tu ai marcat acel gol victorios în cele 10 minute suplimentare, dar cine ți-a pasat mingea?
- Colegul și prietenul meu , Dorin Suhan , de aceea vreau să îi mulțumesc lui și antrenorului nostru, Victor Botezat, pentru că a creat o adevărată echipă din noi.
- Foarte generos din partea ta , cu ce picior a fost marcat golul indispensabil ciștigului?
- Cu stîngul, de fapt, sunt dreptaci!
- Ați avut suporteri?
- Da, păcat ca nu din Moldova, însă mă bucură faptul ca cei din Ucraina chiar țineau cu noi.
- Da autografe ai împărțit?
- Nu, dar nu am ezitat sa fac cunoștință cu fetele de acolo.
- Dan, eu îți urez succese și multe premii în palmaresul echipei Zimbru Chișinău.



Cu drag, Dana Maxim, elevă în clasa a 9-a



FABRICAT ÎN MOLDOVA

În perioada 30 ianuarie-02 februarie 2013, Centrul Internațional „Moldexpo” din capitală a inaugurat cea de-a X-a ediție a expoziției naționale Fabricat în Moldova, care a reunit 314 companii din majoritatea ramurilor economiei naționale a Republicii Moldova. Noi, elevii de la LT Pro Succes, considerăm oportună ralierea la această inițiativă, organizînd, la 26 februarie cea de-a X-a ediție a Conferinței anuale, care a devenit deja o tradiție, purtînd același nume: Fabricat în Moldova. În cadrul acesteia, noi venim în ajutorul producătorului autohton, ca să-și promoveze produsele fabricate în țara noastră, să accentuăm calitatea produselor autohtone, prețul accesibil, demonstrînd, ulterior, potențialilor cumpărători de peste hotare, dibăcia, hărnicia, inventivitatea conaționalilor noștri. Obiectivul major este să demonstrăm capacitatea economică a RM, posibilitatea de integrare pe piața europeană.

Pentru a atinge acest obiectiv, elevii din LT Pro Succes au cercetat documente, au intervievat specialiști din diferite domenii, au vizitat fabrici și uzine, au colectat diferite probe și au realizat diverse investigații în domeniul vizat.

Munca depusă de colegii noștri a fost apreciată de membrii juriului în următoarea componentă:

- Dna Cristea Nadia, directoarea LT Pro Succes
- Bobeico Angela, director-adjunct pentru educație
- Chirondă Maria, profesoară de matematică
- Garacicun Victor, profesor de geografie
- Dediu Ecaterina, învățătoare, clasa a IV-a



Urmează prezentarea proiectelor:

I. Elevii din clasa I B vor prezenta cea mai creativă meserie, care necesită multă pregătire și îndemînare. Care este? Veți afla...



Orice om cînd crește mare,
Își alege o meserie.
În clasa I B fiecare știe
Cine ce-o să fie.
Trei sau poate și mai mulți
Vor să fie polițiști
O duzină și ceva –
Doar artiști de cinema.
Patru fete – balerine.
Totu-i hotărît, în fine!

FABRICAT ÎN MOLDOVA

Clasa I B prezintă școala de meserii nr.4

Bucătarul. Școala de meserii nr.4 a fost inaugurată la 13 august 1970 (Școală profesională), scopul acesteia a fost pregătirea bucătarilor. Unitatea de învățământ dispune de săli de clasă, laboratoare dotate cu echipamente didactice moderne, adecvate cerințelor pieței muncii. Școala pregătește cadre de muncitori calificați, în baza studiilor gimnaziale, pentru meseriile: apicultor, floricultor, bucătar, vânzător. Actualmente, au absolvit școala 12 963 elevi, de aceea cei mai buni bucătari ne sunt mereu în preajmă. Cele mai gustoase ciorbe, cele mai neobișnuite sărmluțe, cele mai așteptate plăcințele sunt pregătite pentru noi de acești maeștri.

Cu arome îmbietoare
Pîinea rumenită apare.
Din cuptorul dogorit
El o scoate mulțumit.
Ciorbe, supe, sărmluțe,
Sosuri calde, chifteluțe
Pregătește iscusit
Că e meșter la gătit.



II. Este o adevărată artă să te îmbraci frumos, cu gust
la un preț accesibil.

Pornind în goană după cumpărături, elevii și elevele din clasa a II-a s-au simțit foarte comod la fabrică și în magazinele companiei IUVAS.

Să-i întâmpinăm pe elevii din clasa a II-a cu proiectul "SRL IUVAS".

Compania IUVAS activează în domeniul industriei usoare de la 24 februarie 1998. Ea este localizată în zona industrială a municipiului Chișinău, sectorul Ciocana, str. Mesterul Manole, 9.

Întreprinderea IUVAS este specializată în confectionarea produselor din tricot, care corespund cerințelor de calitate, dar și celor mai noi tendințe ale modei.

Este una din cele mai cunoscute firme de tricotaje din Republica Moldova, caracterizându-se prin calitatea articolelor, dotarea tehnică a întreprinderii, promptitudine în executarea și livrarea comenzilor, personal calificat, flexibilitate, prețuri accesibile.

Scopul companiei:

- promovarea marcii IUVAS,
- menținerea calității produselor,
- modernizarea continuă a dotării tehnice pentru alinierea la cerințele mondiale actuale,
- menținerea clienților fideli și a prețurilor competitive.

Actualmente, întreprinderea reușește să satisfacă cererea clienților atât cu multe confecții calitative (calitatea confecțiilor este confirmată de certificatele de igienă și conformitate), cât și o gamă de produse foarte variate, începînd de la lenjerie de corp și terminînd cu tricotaje exterioare, care sunt destinate bărbaților, femeilor și copiilor.

FABRICAT ÎN MOLDOVA

Sortimentul întreprinderii IUVAS include:

- produse de lenjerie (slipi, boxeri, maieuri, tricouri, garnituri, furouri, pijamale, cămăși de noapte, body, indispensabile)
- produse exterioare (treninguri, hanorace, pantaloni, pulovere, veste, rochii, fuste, tricouri)

Articolele produse aici sunt confecționate din materie primă de calitate superioară (tricot din fibre de bumbac, bumbac în amestec cu fibre chimice, fibre sintetice). Pînza tricotată este livrată de peste hotarele țării (Italia, Turcia, Bangladesh).

Modul de prezentare a produselor: pliate în pungă sau pe umerase, ambalate individual. Fiecare produs are etichetă (nr. model, marime, calitate), embleme (logoul firmei, compoziția tricotului, condiții de exploatare).

Întreprinderea de tricotaje IUVAS beneficiază de o dotare tehnică performantă, care îi permite realizarea unei game de articole și o productivitate înaltă, fabrica dispune de mașini de cusut tip Pegasus, Juki, Global, Yamato.



III. În ziua de astăzi, foarte puține școli respectă tradiția uniforme școlare. Deseori, elevii au mai multe argumente contra, decît pro.

Pentru ca avantajele să fie cît mai numeroase și evidente, iar elevii să accepte și chiar să își dorească uniformă, elevii din clasa a V-a au cercetat piața RM și vin astăzi cu proiectul "GUGUȚĂ - UNIFORME ȘCOLARE". Brandul GUGUTA este un brand nou, dedicat în exclusivitate copiilor și elevilor din clasele primare.

Toate produsele sunt create din dorința de a ajuta copilul să însușească prin vestimentație valori estetice, să înțeleagă și să recunoască bunul gust, calitatea și rafinamentul.

Compania a pornit în aventura lui GUGUTA cu intuiție, creativitate și cu multă pasiune. Ambiția de a materializa acest vis a fost un proces laborios, dar, datorită angajamentului și entuziasmului fiecărui colaborator, au reușit crearea acestor valori.

Moda se educă cel mai bine atunci când copilul crește, iar un stil personal îl va ajuta în viață. Hainele pentru școală ale copilului trebuie să se adapteze ușor ultimelor tendințe în modă, dar să păstreze o notă potrivită pentru mediul academic. De aceea, în crearea ținutelor pentru școală, ne-am conformat rigorilor impuse de buna cunoaștere a procesului de formare a copilului în perioada școlară.

IV. Originalitatea fiecărui popor se caracterizează prin potențialul creator, care își găsește expresia în cultura materială și spirituală. Un loc aparte în această cultură îl ocupă meșteșugurile populare. Din cele mai vechi timpuri, în

Moldova, alături de agricultură, păstorit populația sătească avea un șir de îndeletniciri practice, care formau așa-numita „industrie casnică”, bazată pe materia primă locală, uneltele lucrate în gospodărie, brațele de muncă ale membrilor casei în vederea satisfacerii necesităților funcționale și estetice ale familiei. Uneltele de muncă, mijloacele de transport, utilajul tehnic folosit la prelucrarea cerealelor, plantelor textile, confecționarea și finisarea țesăturilor, îmbrăcămintei, obiectelor de uz casnic și mobilierul țărănesc, atributele de ritual folosite la celebrarea căsătoriei, cumetriei, la ritualul funerar, la sărbătorile calendaristice etc., demonstrează un mare registru de obiecte – mărturie a talentului și înțelepciunii poporului român.



FABRICAT ÎN MOLDOVA



Clasa a VI-a a cercetat meșteșugurile populare și prezintă îndeletnicirile poporului nostru prin proiectul "Meșter – faur: mâini de aur".

"Ce-i nou, rar e adevărat.

Ce-i adevărat, rar e nou."

Acest motto corespunde proiectului elaborat de elevii din clasa a VI-a, care au dorit să demonstreze că "Arta populară este o artă primitivă. De aici rezultă farmecul ei, de aici și pericolul, din ce în ce mai amenințător, al cotozirii și nimicirii sale în fața presiunii vieții moderne". (G. M. Cantacuzino "Frumosul românesc în concepția și viziunea poporului")

Elevii au subliniat că, în lumea meșteșugurilor de altădată, vom găsi povestea noastră, a românilor, a României! Povestea începe la țară, în vacanță, la bunici. Povestea continuă cu tradiții, obiceiuri, epopea lemnului și a lutului, a costumelor populare, cu frumoasa primăvară

și câteva dintre sărbătorile ei de căpătii, în final întâlnindu-ne cu instrumentele muzicale ale vremurilor trecute. Povestea ajunge la fiecare dintre noi – ea ne vorbește despre un "frate", pe numele său – meșteșugul tradițional și despre "sora" lui geamănă, care încă mai poartă numele de arta populară românească. Aceasta e ca fata mare scoasă la pețit de părinți – meșterii populari, de la care putem învăța și noi Frumosul.

V. Clasa a VII-a prezintă proiectul "Editarea cărții în RM"

Istoria cărții își are originile adânc implementate în istoria scrisului ca formă de manifestare a comunicării gândurilor și sentimentelor oamenilor din cele mai vechi timpuri. La începuturi, nodurile pe sfoară, bețișoarele sau pietrele de diverse forme și dimensiuni exprimau, într-o formă materială, cuvântul. Ulterior, oamenii au descoperit arta vizuală pentru a reda cuvântul oral cu ajutorul figurii sau ființei la care se făcea referire. Dorința de a consemna stări de fapt sau credințe, idei politice sau științifice a dus la dezvoltarea alfabetelor ca adevărate colecții de semne independente, care nu mai redau imaginea asociată obiectului sau stării, ci impuneau, ca reprezentare a acestora, combinații de litere, ideograme sau pictograme.

Apariția tiparului cu litere însemnat, practic, revoluționarea sistemului în întregime, iar Gutenberg este considerat inventatorul acestei minunate tehnici. De atunci și până în prezent, cartea a trecut printr-o serie de tehnici inovative de multiplicare, ajungând, în prezent, să vorbim tot mai des de cartea electronică.



a

FABRICAT ÎN MOLDOVA

VII. Clasa a IX-a prezintă proiectul "Fabrica de mobilă Tandem"

Lemnul în natură este materia primă esențială, care l-a ajutat pe om să supraviețuiască, oferindu-i posibilitatea de a-și construi adăposturi, confecționa unelte și obiecte necesare. Unele descoperiri arheologice atestă amprente ale obiectelor din lemn pe teritoriile din sud-estul Europei, lucrate cu circa VII milenii în urmă. Au fost găsite rămășițe ale locuinței din lemn, forme de paturi, mese, mijloace de transport cu două roți, lunturi scobite în trunchi de copac, unelte pentru prelucrarea lemnului. Xenofon, Ovidiu, creatori de pînă la era noastră, amintesc în scrierile lor despre diferite obiecte de lemn la geto-daci.

Prelucrarea lemnului a continuat să rămînă o îndeletnicire de bază a bărbaților pe parcursul tuturor timpurilor. Terminologia multor obiecte din lemn mărturisește convingător despre vechimea meseriei prelucrării lemnului. Uneltele de fier pentru prelucrarea lemnului găsite de arheologi, denotă faptul că din evul mediu timpuriu în branșa meșterilor lemnari au existat diferite specializări. Aceștia erau: strungarii, dulgherii, butnarii, rotarii, tîmplarii, podarii, blidarii, albierii, crucerii, spătarii, covătarii, fusarii, lingurarii etc. Înaintașii noștri erau preocupați și de valorificarea artistică a lemnului, fapt demonstrat de dezvoltarea ornamenticii populare, utilizarea continuă a motivelor geometrice (rombul, cercul, linii văluroase, frînte sau curbe, zimți, motivul șarpelui, rozete, stele, etc.).

VIII. Clasa a X-a a studiat un domeniu nou atît pentru RM, cît și pentru Liceul Pro Succes, făcînd investigații, luînd probe, intervievînd și documentîndu-se despre criminalistică.

Elevul Bătrîncea Nicolae împreună cu ai săi colegi a activat în calitate de detectiv particular și a prezentat proiectul "Agenția de detectivi particulari DETECT INVEST ACTIV".

Moderatorul proiectului a subliniat că meseria de agent particular a apărut recent în RM. Majoritatea detectivilor au fost angajați anterior în funcția de ofițeri de urmărire penală în cadrul instituțiilor de drept. Elevii au constatat că, actualmente, mulți cetățeni din RM apelează la agenții secrete, deoarece n-au încredere în partenerul sau partenera de vaită. O investigație durează de la cîteva zile pînă la cîteva săptămîni, iar detectivii se deghizează pentru a nu fi descoperiți. Prețurile pentru acest tip de servicii variază în funcție de dificultatea cazului.

Legea privind activitatea particulară de detectiv a fost adoptată în Moldova în anul 2003. Personalul agenției este format din detectivi cu experiență de lucru în organele de drept (MAI, CNA, SIS), în sistemul financiar, bancar, întreprinderi de finanțare, companii de colectare și administrare a datoriilor, etc.

Directorul agenției de detectivi particulari Detect Invest Activ este Nicolae Bătrîncea, care ne-a oferit, cu amabilitate, informațiile solicitate.



FABRICAT ÎN MOLDOVA

X. Copilașii merită tot ce e mai bun. Lumea lor, populată de păpuși și mașinuțe, mai trebuie completată cu naturalețe și căldură. Ce poate fi mai calitativ decât hăinuțele de la "Bombonici"? Elevii din clasa a VIII-a, din mare afecțiune pentru picii cei voinici, au adunat toată truda lor într-un proiect, prin care au prezentat Societatea Bombonici. Drept catalizator pentru realizarea proiectului "Industria Bombonici" a servit, pentru elevii din clasa a

VIII-a, expoziția națională "Fabricat în Moldova". În perioada 30 ianuarie – 2 februarie 2013, la Chișinău, la central Internațional de Expoziții "Moldexpo", a avut loc ediția a X-a a Expoziției naționale "Fabricat în Moldova". După ce au vizitat expoziția, elevii au decis să aleagă tema de cercetare "Industria Bombonici", deoarece au considerat

-o actuală și accesibilă tuturor. Este foarte important să conștientizăm părțile bune ale economiei țării noastre. Noi trebuie să ne mândrim cu ceea ce avem și să contribuim la modernizarea social- economică a țării.

Copilașul merită tot ce e mai bun. Copilașul se vrea îmbrăcat cu dragoste. Cu siguranță, i-ar plăcea să fie îmbrăcat în Bombonici, pentru că vrea să-și trăiască din plin aventurile micuțe, pentru că lumea sa, populată de păpuși și mașinuțe, mai trebuie îndulcită cu naturalețe, căldură și libertate. Maeștrii de la Bombonici le-au adunat pe toate în hăinuțele micuțe, pe care le confecționează din marea afecțiune pentru picii voinici.

Bombonici e într-o minte cu copilașul. Și știe exact ce vor cei mici.

Tocmai pentru că sunt la fel de mici ca și copilașii, administratorii companiei au grijă de fiecare detaliu. Designerii au făcut astfel ca natura să fie prezentă în fiecare milimetru de hăinuță, pe care o confecționează. Hăinuțele Bombonici au adunat în ele miros de floricele, muguri, copilărie și grijă maternă. Bombonici vrea să-i fie comod copilului, să se poată juca și visa liber!



XI. Clasa XI-a vine astăzi cu un proiect inedit: Fabriat în MD – orchestra MUGUREL.

Poporul roman din Basarabia... destin neordinar, dificil, dar suveica, fluierul, hora au născut frumusețea sufletului din care au apărut melodiile. Izvorul muzicii vine din șoaptele frunzelor, din murmurul apelor, ciripitul păsărilor.

Toate aceste sunete au fost adunate de "românul născut poet", vorba lui V. Alecsandri, în cele 7 note musicale. Orchestrele lăutărești au dat viață cântecelor populare. Ei cântau la petreceri, la nunți, acompaniau spectacole.



FABRICAT ÎN MOLDOVA

Astăzi muzica lăutarilor este continuată de numeroasele orchestre de muzică populară, printre care se remarcă „Mugurel”, formație fondată în 1966 la Filarmonica din Chișinău. Colectivul a fost creat de niște entuziaști dornici de a înveșmînta cîntecul strămoșesc în haina lui firească, revenind la rădăcinile repertoriului muzical de altădată, care nu prea avea voie să fie cîntat din simplul motiv că se auzea și peste Prut.

Muzica populară românească reprezintă varietatea vieții poporului, în ea se reflectă sufletul fiecărui român, ea înseamnă profunzime muzicală, temperament, omagiu adus strămoșilor, libertatea gîndirii musicale, cîntecul de leagăn al mamei, un șlagăr cunoscut de toată lumea în cîteva zile.

Cultura muzicală românească e cartea de vizită a RM, iar interpreții Maria Drăgan, Valentina Cojocaru, Vasile Marin, Mihai Ciobanu sunt nume remarcabile, care au promovat melosul popular. De la acești rapsozi ai neamului preluăm dragostea de neam, care ne inspiră să creăm compoziții, să promovăm melodicitatea cîntecelor, subtilitatea versului.

Ascultînd și admirînd creatorii proiectelor, membrii juriului au decis:

Clasele primare:

Premiu de incurajare, clasa I B

Premiu pentru originalitate, clasa a II-a

Premiu pentru prezentare bună, clasa a IV-a

Clasele gimnaziale și liceale:

Clasa a XI –a Locul I

Clasa a VIII-a – Locul II

Clasa a VI-a – Locul II

Clasa a IX-a – Locul III

Clasa a V-a - Locul III

Clasa a X - mențiune pentru prezentarea afacerii de familie

Clasa a VII-a – mențiune pentru prezentare originală și teatralizată.

La mulți ani promotorilor Fabricat în Moldova!



OPORTUNITĂȚILE TINERILOR IN MOLDOVA

În ziua de azi, tinerii se pot bucura de mult mai multe oportunități, comparativ cu timpurile școlare ale părinților noștri. Având în vedere că fiecare dintre noi e diferit, în Moldova există mai multe organizații, unde putem să ne manifestăm, reușim să activăm, atingem performanțe în plan personal și, desigur, unde putem să ne promovăm ideile.

O mulțime de tineri confundă munca de voluntariat cu ajutarea bibliotecarelor sau salubritatea parcurilor, deși acest gen de muncă este, de asemenea, important, deoarece îi ajută să acumuleze experiență, adăugându-le facilități. Tinerii voluntari pot participa la multe treninguri, școli de vară sau cluburi, unde fiecare poate să învețe lucruri interesante, unde poate face cunoștință cu mulți alți voluntari atât din țara natală, cât și din alte țări vecine sau chiar îndepărtate, schimbările de experiență fiind la un preț maximal redus, gratis sau chiar cu unele burse și premii pentru cei mai activi participanți.

Pentru a aduna voluntari, organizațiile își postează anunțurile pe civic.md și participa la diferite târguri

ale ong-urilor, unde împart fluturași cu informații, fiecare fiind cât mai atractiv, împărțind bomboane celor care le atrag atenția și lasându-le coordonatele. Special pentru acest articol, am mers și eu la un astfel de târg, unde am colectat cât mai multă informație; iată ofertele care mi s-au parut cele mai atractive:

Flex- un program de schimb pentru studii, timp de un an academic, în America. Pentru a participa la concurs, elevii pot aplica toamna, pe site-ul oficial al acestui program - flex.americancouncils.org

Atractivă mi-a mai părut și oferta centrului de instruire din Stăuceni, în cadrul căreia se fac cursuri gratuite de limba engleză, coreiană, cursuri de cusătorie, contabilitate și de operator la calculator. Pentru informații adăugătoare puteți accesa www.caleafericirii.md.

Informații despre treningurile organizate de y-peer, care sunt foarte interesante, puteți afla pe site-ul oficial al acestuia - www.y-peer.md

Iată cele mai proaspete anunțuri, accesați-le, oameni buni, și nu uitați că implicarea socială prin voluntariat este un pas spre succes!

Cu drag, Cătălina Bucos, elevă în clasa a 9-a



CULTIVAREA LIMBII ROMÂNE

de Valeria Chiorescu

CALCHIERI

- 1.Îl felicităm pe X că s-a apărat cu success
- 2.El de acum s-a aprobat
- 3.Cu o așa atîrnare departe nu vom ajunge
comportament...
- 4.Dați să ne apreciem
Hai(deți) să adoptăm o poziție unică.
- 5.Dați să ne uităm la lucruri (să privim lucrurile treaz)
- 6.Am votat și ne-o stat mai bine
- 7.El a stat ministru
- 8.Ce voinic ai stat!
- 9.A duce în eroare
- 10.Iată cum stă problema
- 11.M-am cunoscut cu proiectul de hotărâre
- 12.Primesc critica
- 13.Pământul până ce este al statului, pân-ce a fi; până când
- 14.N-avem dreptul să mergem la compromisuri.
- 15.Mâine trebuie să întâlnim o delegație de la
Consiliul Europei

VARIANTA CORECTĂ

Îl felicităm pe X că a susținut-o reușit
Tema propusă a fost abordată
Cu o asemenea atitudine/ un asemenea

Hai(deți) să ne clarificăm punctul de vedere,

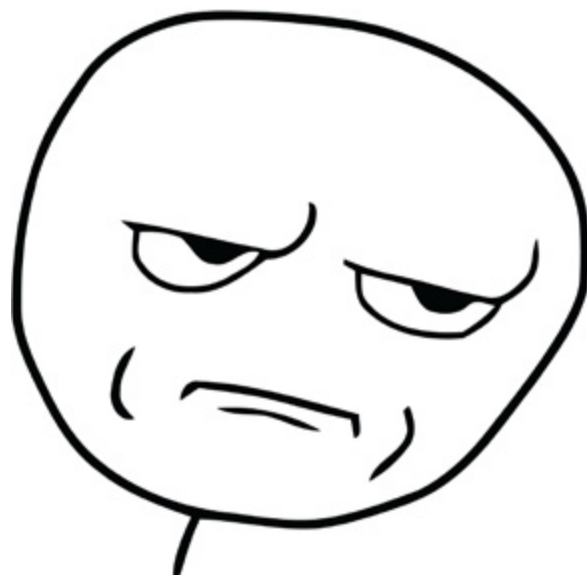
Hai să privim lucrurile în mod realist; Hai să
examinăm lucrurile fără emoții
Ni s-a făcut mai bine
El a devenit ministru
Ce voinic ai devinit/ te-ai făcut.
A induce în eroare
Referitor la chestiunea, în ceea ce privește
chestiunea
Am luat cunoștință de proiectul hotărârii
Accept observațiile de ordin critic
Deocamdată
La compromisuri nu se merge, ci se recurge.
Compromisurile se acceptă ori se resping.
Îl poți întâlni pe cineva sau ceva din întâmplare,
dar îl întâmpini premeditat, cu bună știință,
pregătindu-te din timp.



ȘTIAȚI CĂ?

de Eliodor Popov

- Denumirea continentului Europa provine de la cuvântul fenician "ereb" care înseamnă "apus de soare".
- Ochiul struțului cântărește 1.5 Kg, fiind de două ori mai mare decât creierul lui.
- Ciad e o țară din Africa cu același steag ca al României.
- O persoană râde în medie de circa 15 ori pe zi.
- Un melc poate să doarmă fără întrerupere timp de 3 ani și să nu moară de foame.
- Propoziția: "The quick brown fox jumps over the lazy dog" folosește fiecare literă a alfabetului.
- Pe parcursul întregii sale vieți, o singură vacă dă peste 200.000 de pahare de lapte.
- Chiar în această secundă, 50% dintre șoferi depășesc limita de viteză.
- Cel mai lung cuvânt din DEX are 25 de litere și este : ELECTROGLOTOSPECTROGRAFIE; iar cel mai lung cuvânt din limba română are 44 litere și este: PNEUMONOUltramicroscopicSilico-VULCANICONIOZA.
- De-a lungul vieții, omul se hrănește circa 4 ani.
- Unghiile cresc în medie cu 0,5 mm pe săptămână.
- Omul doarme aproximativ 1/3 din viață.
- Peștele cu cei mai mulți dinți, 9280, este Peștele Pisica.



YOUTUBE

- A fost înființat în februarie 2005.
- A fost cumpărat de Google în octombrie 2006. Compania a fost cumpărată pentru suma de 1,65 milioane \$.
- YouTube e interzis în China.
- Marocul a tăiat accesul la YOUTUBE în 2008.
- Între 2006 și 2007 și Tailanda a blocat accesul la YouTube, din cauza clipurilor video ofensatoare la adresa regelui Bhumibol Adulyadej.
- YouTube a mai fost cenzurat și de Turcia, Iran, Pakistan și Libia, tot datorită unor conflicte cu caracter politic.



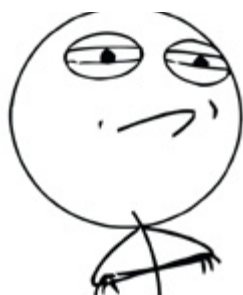
PAGINA DE FUN :D

de Mihaela Burlacu



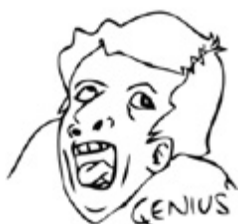
Pentru Zîmbet

- Dragul meu, hai să cumpărăm o mașină, eu voi învăța să conduc, vom vedea lumea...
- Care, asta sau cealalta?
- - Ieri seara la teatru, publicul a aruncat cu ouă în actori.
- Da, dar au fost și aplauze.
- Da. De câte ori nimereau...
- Soția către soț:
- Merg la vecină pentru 5 minute... Te rog să mesteci în oală la fiecare sfert de oră!
- Culmea ghinionului: Să cazi dintr-un avion care se prabușește pe un vapor care se scufunda!
- Culmea zgomotului: să auzi liniștea!
- Oricât de jos ar cădea leul, apleacă-te și ia-l!
- Când ești inteligent și când ești înțelept?
- Ești inteligent dacă nu crezi decât jumătate din ceea ce auzi; ești înțelept dacă știi care jumătate!
- De ce prostia este mai fascinantă decât inteligența? Inteligența are limitele ei, pe când prostia poate fi infinită!



Școala

- -Ionele spune sincer te ajută cineva la lecții?
- Da!mă ajută mama pentru că tata nu poate face totul singur.
- Tata, mi-ai facut problemele la matematică?
- Da.
- Bine. Dă-mi caietul să le controlez.
- Câte continente sunt? întreaba profesorul.
- Cinci.
- Numară-mi-le!
- 1, 2, 3, 4, 5.
- Popescule, dacă te rătăcești ziua în pădure și nu ai busola la tine, cum afli unde e nordul?
- Foarte simplu, domnule profesor. Mă duc acasă și-o iau!
- Chiar credeți că meritam eu să-mi puneți nota unu, domnule profesor?
- Ce să fac, dacă alta mai mica nu există?
- Alo, Vladimir?
- Da.
- Îți amintești ce ne-a dat ieri la matematică?
- Cîte un 3.
- Grozav aş vrea să zbor pe Lună în timpul tezelor!
- De ce?
- Acolo orice materie este de 6 ori mai ușoară!



PRO
SUCCES

Internet

- Înainte, oamenii mergeau să se confeseze la un preot.
- Mai apoi, la un psiholog.
- Acum, toți își pun statusuri pe Facebook!
- Cum se spune în engleză "a cauta"?
- To google!
- Google Earth îți dă oportunitatea să vezi orice loc de pe planetă. Și tu ce faci? Te duci și te uiți la casa ta!
- Elefantul îl întreabă pe Dinozaur:
- Ti-a dat Noe add pe Facebook?
- Nu.
- Nasol...
- -Draga mea, ce faci? Mi-e dor de tine!
- Ce e? Iar ți s-a stricat calculatorul și ți-ai adus aminte de mine?
- Care este asemănarea dintre Windows Vista și un submarin?
- În momentul în care ai deschis o fereastră ai probleme.
- Wikipedia: Eu știu totul!
- Google: Eu am de toate!
- Internet: Fără mine nu aveți valoare!
- Curentul: Serios?
- Ce înseamnă Windows XP ?
- Prescurtarea de la e-XP-irat !
- Ai văzut?
- Ninge afară!
- Dă un link să văd și eu.

